

PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

SAISON 2020

Se projeter dans l'avenir, pérenniser nos actions

L'année 2020 va, comme les précédentes, impulser accueillir et accompagner.

Résidence de création

Danse verticale et sculpture

Du 6 au 16 avril : 1° Résidence « Intelligence végétale » Cie Pichenibulle

Danseuses : Francisca Alvarez et Frédérique Béorlégui

Plasticien : Mathieu Roth le Gentil

« La danse née du lien intime et puissant du corps avec l'arbre.

Le corps utilise la matière et la matière guide le corps dans le mouvement.

Bois et métal se fondent et se confondent, dans les créations de Mathieu Roth le Gentil à partir de branches d'arbres morts. Le métal transforme le bois, évoquant les possibilités de l'humain à panser les plaies que lui-même a commises. »



15 avril à 19h : PRESENTATION DE LA SAISON 2020

avec la participation du saxophoniste Francis Fraka et de la harpiste Sandra Gourgues

Exposition

Exposition photographique

Du 22 avril au 3 mai : exposition photographique

Martine Propice et Christian Eleouet vernissage le 22 avril à 19h

Martine Propice observe la nature et plus particulièrement l'infiniment petit. Ces images sont aussi un prétexte d'un jeu avec les couleurs, la lumière et les ambiances oniriques.

Christian Eleouet va nous proposer, quant à lui, des images faites lors d'un voyage en Namibie. Christian est également peintre et musicien (piano guitare). Ce qui donne à son regard de photographe beaucoup de créativité.



Diffusion

Danse

Le 13 mai à 20h: « BANOÏ » Chorégraphe et interprète : Laure Wernly (Danseuse de la compagnie Nathalie Pernette)



« C'est à Doi Saket, en janvier 2018, dans le nord de la Thaïlande que vont se dessiner les contours du projet Banoï. Par le mouvement, je crée des ponts entre

ma propre histoire (ce qui anime mon corps, le noyau profond) et l'histoire de ma famille. Je tente de rapprocher ces vies passées, remplies, brisées, reconstruites, accrochées à un fil, bienheureuses et toujours pleines d'espoir à mon corps morcelé et empli d'un besoin vital d'exprimer une énergie en ébullition. Banoï est avant tout un acte de création autour d'un soi dispersé. Comment vivre ce métissage et le traduire en corps, pour (re)trouver la part manquante, entraperçue ? »

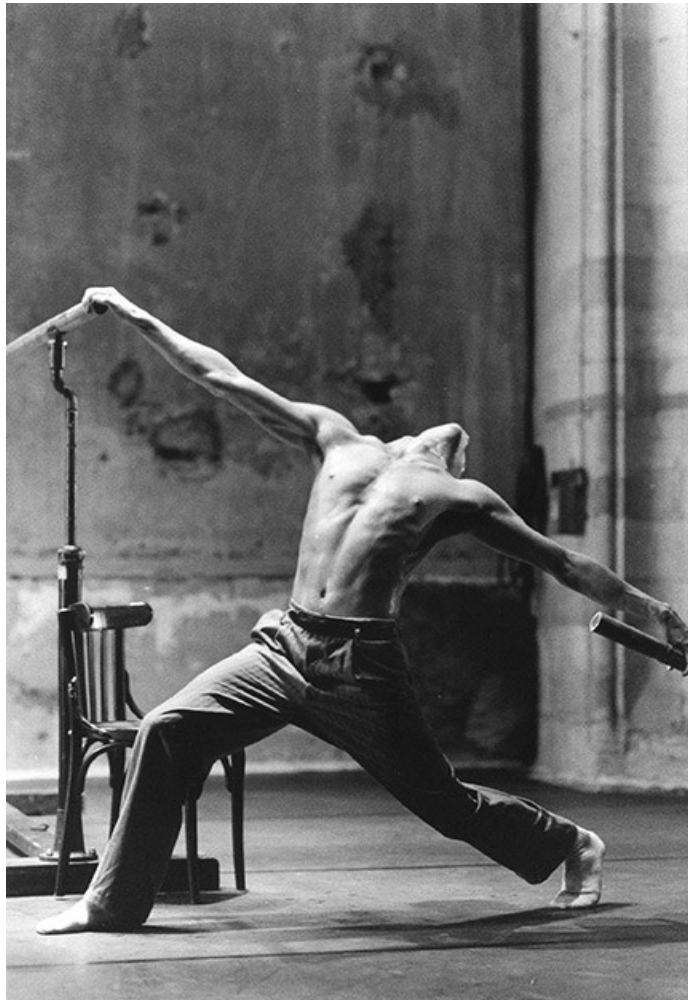
**Du 8 au 13 mai une semaine d'ateliers autour de la création est prévue avec 6 à 8 jeunes danseurs.*

Diffusion

Danse

30 mai 20h : « Icare » Chorégraphe Claude Brumachon

« Au delà d'une incroyable performance physique, Icare raconte l'être emprisonné



dans sa pesanteur terrestre, à la fois homme rapace, homme clown, acrobate... » Benjamin Lamarche transmettra son solo à **Cristian Hewitt** au cours d'une résidence de deux semaines au Chili

Résidence de création

Danse

Du 1^{er} au 10 juin : résidence chorégraphe **Mourad Bouayad**.

Mourad a travaillé comme danseur ds la très prestigieuse Batcheva compagnie aux états unis. C'est en tant que chorégraphe qu'il vient à la Métairie.

Danse cette création il questionne la norme, le mensonge, la répétition des comportements, **FOR THE HUNGRY BOY** va chercher les limites du cliché de la structure familiale, en exposant un moment simple et intime d'une famille intemporelle. Mourad Bouayad collabore avec un scénographe vidéo, Paul Lamy et travaille sur l'écriture chorégraphique avec 2 autres danseurs, Jeremy Alberge et Thibaut Eiferman

**master class envisagée le 6 ou 7 juin sortie de résidence le 10 juin à 20h*



Diffusion

Théâtre d'objets

19 juin : « On était une fois » Emmanuel Audibert / Cie 36 du mois

*1 représentation scolaire 11h / Voir avec scolaires Larche et St pantaléon

1 représentation tout public 20h

Sur une scène circulaire de 2m de diamètre, un gradin fait face aux spectateurs. Il est occupé par des peluches. Elle s'animent, s'expriment à la manière d'un public qui commente, s'impatiente...une sorte de jeu miroir entre les peluches et les spectateurs.

Le spectacle qui va se jouer devant ces 2 publics a une dimension poétique et sans mot où Emmanuel Audibert représente l'humanité, une autre forme d'évocation de la foule et de la société.

Toute l'animation de ces personnages est motorisée, un mélange inventif de bricolage et d'artistique. Le résultat est proche du cinéma d'animation mais sans écran et sans distance.



Résidence de création

Danse verticale et sculpture « Intelligence végétale »

Du 25 juin au 4 juillet : 2° résidence verticale et sculpture / Sortie de résidence date en cours



Résidence de création

Théâtre et musique / projet pour jeune public

Du 27 juillet au 2 août : Résidence pour la pièce « et pourquoi pas » Isabelle Machado, Cie Aparte et Ensemble Hope avec sortie de résidence

Histoire d'une rencontre entre une petite fille, Éléonore et une chouette. Éléonore est passionnée par les mots et surtout l'écriture, écriture refuge, mais surtout écriture plaisir. Alors quand du haut de son arbre la chouette décide d'apprendre à lire, Éléonore pourrait bien apprendre à s'envoler... Cette pièce est un éloge du rêve et de l'imaginaire. Le support musical, proposé par l'ensemble Hope utilise l'informatique électroacoustique

**Ce projet se fera en lien avec les centres aérés du Département qui seront invités à rencontrer les artistes et suivre la sortie de résidence*

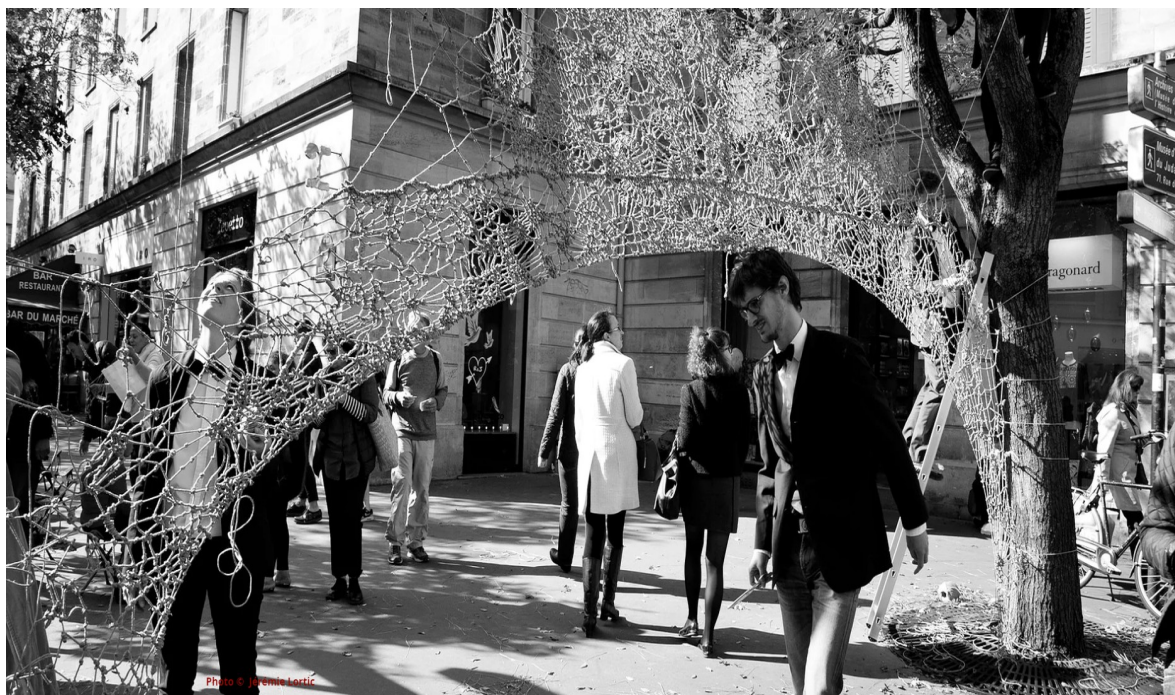
Diffusion

Installation / Performance

3 septembre à 20h : lecture/ accordéon/ installation cordes

La plume de **Bernard Dimey** parle d'amour, de tendresse et d'ivresse de rêves et d'espérances. **Gylles Puyfarges** à l'accordéon propose une musique puissante et sensible et accompagne le conteur **Jean Marc Vareille**.

Le Pingouin élastique noue et dénoue, tisse, raccommode laisse filer...entre rythme et chaos, réseau routier et tissu organique jusqu'à cette première toile posée dans une rue piétonne anonyme du cinquième arrondissement de Paris. Depuis, il a migré et s'est installé près de la dernière corderie de France, la corderie Palus



La poésie de son propos nous a donné envie de l'inviter à créer une scénographie qui dialoguera avec les artistes Jean Marc Vareille et Gylles Puyfarges

Diffusion

Théâtre et cirque

19 septembre 20h : « **Marée Basse** » Cie Sacekripa

1° représentation 18h / 2° représentation 20h30

Au milieu d'un décor de bric et de broc, deux anciens clowns acrobates, crados et poivrots, se retrouvent pour un dernier tour de piste aux étoiles et se livrent à d'ingénieuses manipulations d'objets... **Benjamin De Matteïs** et **Mickael le Guen** actionnent ici un mécanisme ; mais ne vous y trompez pas, celui-ci est réglé

comme du papier à musique : derrière les masques, il y a deux jongleurs hors pairs.



**Une rencontre entre les artistes et la classe d'Art dramatique du Conservatoire de Brive se déroulera en amont de la 1^o représentation*

Diffusion

Performance in situ/ Danse et Théâtre

26 septembre 20h : « Hors chant » Cie Etadam,

12 danseurs invitent le public à partager un chant sonore et chorégraphique où la danse envahit l'espace public et questionne les grandes menaces d'aujourd'hui.



