

LA METAIRIE DES ARTS / SAISON IMAGES PLURIELLES / 2017



CE LIEU A L'IDENTITE PROPRE LIEE A SON PATRIMOINE ET AUX ARTISTES PORTEURS DU PROJET, POURSUIT PLUSIEURS OBJECTIFS :

- Ouvrir des espaces de créations artistiques permettant le croisement d'esthétiques et de langages différents.
- Proposer des temps de résidence adaptés aux projets des artistes (émergents ou non) en mettant à leur disposition un lieu de vie et de travail.
- Accueillir des créations professionnelles ou des étapes de création.
- Créer des liens et des partenariats avec des espaces de diffusion, d'exposition et d'autres lieux de résidence tant sur le plan local, départemental, régional qu'international.
- Créer des liens et des partenariats avec d'autres manifestations.
- Favoriser l'échange et les croisements artistiques avec des publics divers.
- Impliquer les artistes en résidence dans des actions culturelles auprès des milieux scolaires.

UN COLLECTIF D'ARTISTES PLURIELS :

En proposant aux artistes un espace de travail et un temps de résidence en fonction de leur projet, l'association Images Plurielles veut soutenir la création et la représentation d'oeuvres pluridisciplinaires (danse, théâtre, musique, arts visuels, arts plastiques etc.).
L'objectif est de contribuer au rayonnement de ces créations. Il est aussi d'impliquer les artistes en résidence dans des actions dirigées vers les milieux scolaires.

IMPULSER UNE DYNAMIQUE CULTURELLE :

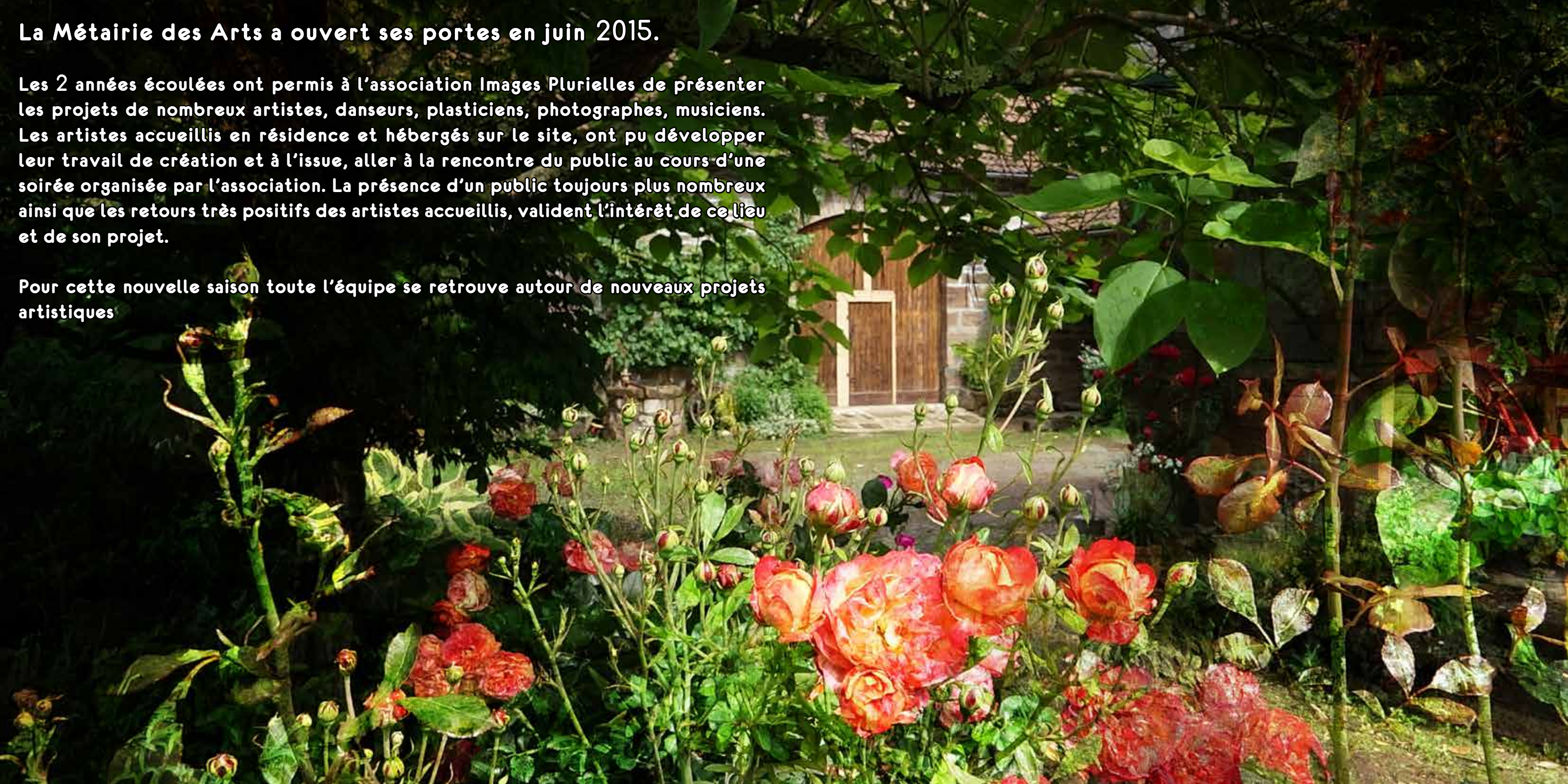
L'implantation de ce projet en milieu rural peut participer à son essor;
La culture est un élément du développement durable des territoires et l'installation de résidences de création dans ce lieu peut être à la fois un élément d'attractivité, de rayonnement, d'identité et de lien social.

RENCONTRER L'AUTRE POUR PRODUIRE ENSEMBLE :

C'est l'objet d'artistes souhaitant confronter leur démarche pour s'enrichir d'autres expériences.
Des projets collectifs donneront lieu à l'occupation de l'espace par des langages artistiques différents.

RAYONNEMENT :

L'idée est d'abriter des projets artistiques durant leur temps de création mais aussi d'accompagner les artistes dans leur démarche auprès des acteurs culturels



La Métairie des Arts a ouvert ses portes en juin 2015.

Les 2 années écoulées ont permis à l'association Images Plurielles de présenter les projets de nombreux artistes, danseurs, plasticiens, photographes, musiciens. Les artistes accueillis en résidence et hébergés sur le site, ont pu développer leur travail de création et à l'issue, aller à la rencontre du public au cours d'une soirée organisée par l'association. La présence d'un public toujours plus nombreux ainsi que les retours très positifs des artistes accueillis, valident l'intérêt de ce lieu et de son projet.

Pour cette nouvelle saison toute l'équipe se retrouve autour de nouveaux projets artistiques

PROJETS ARTISTIQUES
DE L'ASSOCIATION
IMAGES PLURIELLES
À LA MÉTAPHYSE DES ARTS
SAISON / 2017

MERCREDI 29 MARS

Présentation de la saison 2017
en compagnie des accordéonistes
Sebastien Farge et Laurent Derache



Projet Danse contemporaine et voix autour d'un conte pour enfants, « Puisse et Fragile ».

Une résidence de création qui sera l'occasion pour les artistes, à partir de ce projet, de proposer aux enfants de l'école primaire et de l'école maternelle de St Pantaléon de Larche, des ateliers autour du mouvement et de la voix. Une répétition publique avec des échanges entre les enfants et les artistes ponctuera cette période, une présentation de la création au public la conclura.



« PUISETTE ET FRAGILE »

Laure POUDEVIGNE, conception, jeu, chant ; Elle a suivi une formation à l'Outil Théâtre (Montpellier) et à l'école internationale Performer's House (Danemark) Elle se forme à la danse contemporaine compagnie Artefact et aux techniques du chant depuis 4 ans.Elle travaille avec différentes compagnies : L'Outil Théâtre, A.R.T Cie, la compagnie Les Têtes de Bois, Le Théâtre de la Rampe. En 2006 elle cofonde la Cie Les Grisettes et en 2014 la Cie Paradisiaque.

Estelle OLIVIER, conception, danse, chant Danseuse. Formée initialement au CREPS de Montpellier, elle poursuit son cursus en danse contemporaine au Conservatoire de Tulle où elle rencontre la chorégraphe Dominique Plas avec qui elle collabore, en tant qu'interprète, au sein de l'association Images Plurielles. Elle se forme ensuite à la pédagogie de la danse contemporaine au CFDD (Oullins - 69) et obtient son Diplôme d'Etat en 2015. Estelle explore les liens entre musique et danse auprès de la P.A.R.T.S. d'Anne Teresa de Keersmaecker et du Centre National de la Danse de Lyon. Elle a également suivi une formation d'art dramatique à L'Outil Théâtre (Montpellier). Titulaire d'un Master de Lettres Modernes de l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, elle approfondit les liens entre danse et écriture en suivant une formation de Notation (choréologie) Benesh au Conservatoire Supérieur National de Paris où elle obtient son diplôme de 1er cycle. Elle rejoint la Compagnie Paradisiaque en 2014 en tant danseuse et pédagogue.



Nous baignons dans les livres depuis notre plus jeune enfance et avons toutes les deux poursuivi des études de lettres. Ce goût partagé pour la lecture et l'écriture nous a donné envie d'inventer notre propre histoire : Puisse et Fragile. C'est la lecture d'un conte de Jules Supervielle L'enfant de la haute mer et son écriture qui nous a séduites . Ce fut notre point de départ. A partir d'une structure narrative imaginée à deux, le projet est d'écrire cette histoire et ses mots. Une écriture scénique avant tout, sobre et délicate.

AVRIL 2016 résidence d'écriture (Salle culturelle de St Gély du Fesc).

JUILLET 2016 résidence d'écriture (Salle culturelle de St Gély du Fesc).

AVRIL 2017 résidence plateau (Métairie des Arts, St Pantaléon de Larche) Avec ateliers pour enfants et première présentation de la pièce.

INSTALLATION EN SEPTEMBRE 2017

RÉSIDENCES DE 5 ARTISTES ÉTALÉES ENTRE AVRIL ET SEPTEMBRE

Installation Collective mettant en jeu 5 domaines artistiques Danse, musique, peinture sculpture, photographie

COLLECTIF D'ARTISTES

DANSE : Elisabetta Gareri, danseuse interprète du chorégraphe Claude Brumachon et la danseuse Mathilde Rader

MUSIQUE : le compositeur et pianiste Nicolas Granelet

SCULPTURE : le plasticien Mathieu Roth le Gentil

PEINTURE : l'artiste peintre Catherine Chaux

PHOTOGRAPHIE : la photographe Aurélie Fieschi

LES ARTISTES SE REJOINDRONT SUR UN THÈME COMMUN :

« Comment l'Art peut donner à voir un lieu autrement et comment ce lieu peut induire des choix artistiques. »

Ce travail de création donnera lieu à des temps de résidence pour chaque proposition, à l'intérieur desquels se glisseront des rencontres avec des lycéens, (lycée d'Arsonval, sections arts plastiques et art visuel). Il sera proposé à ces jeunes lycéens, de travailler sur le thème proposé aux artistes et par la suite, d'exposer leurs travaux dans le courant de la saison à la Métairie des Arts.

Chaque artiste aura la possibilité de présenter des projets antérieurs au cours d'une soirée ou d'une exposition donnant ainsi à voir ou à entendre un plus large éventail du travail de chacun.

L'installation à laquelle aboutiront ces temps de recherche et de fabrication sera réfléchi dans la notion de collectif. L'orchestration des différentes propositions implique concertation, rencontres, échanges, partage et coordination. Elle permettra de donner un fil conducteur au public invité à venir découvrir ce travail.

DANSE

Elisabetta Gareri commence la danse à l'âge de 7 ans dans le cours privé de M. April puis à la MJC de Colmar avec Mme Brulebois. Elle intègre le Conservatoire National de Région de 1996 à 1999 tout en continuant ses études en fac de lettres modernes après un Bac L option langues étrangères. Elle rencontre Mark Tompkins et sa compagnie « IDA » dans le cadre de leur résidence à Strasbourg et participe alors aux JAM et au projet « Marathon de la danse » 1998-1999.

Elle auditionne ensuite à Paris dans la Compagnie de Raza Hammadi « Les Ballets Jazz Art » pour laquelle elle dansera de septembre 1999 à mars 2001. En juin 2001, elle découvre la danse de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche lors d'une audition qui a lieu au CCNN, en vue de sa nouvelle création « Les coquelicots sauvages ». Depuis, elle a rejoint la compagnie. En 2002, elle participe au projet « Les Villes Blessées » de Katto Ribeiro « Compagnie Radiofolio » pour la création « Veronica sous X ». En septembre 2004, elle est danseuse permanente au CCN de Nantes-Claude Brumachon/Benjamin Lamarche jusqu'en juin 2016.



Mathilde Rader débute la danse très jeune à Brive-La-Gaillarde. En 2008, après un baccalauréat littéraire, elle intègre une formation professionnelle de deux ans au conservatoire de La Rochelle où elle obtient son EAT (Examen d'Aptitude Technique) en contemporain. Elle entre ensuite au centre de formation professionnelle Mondap'art à Nîmes. Ces trois années lui ont permis de travailler avec des chorégraphes tels que Gianni Joseph, Thomas Lebrun et Alain Gruttadauria.

Puis elle part à Paris dans la compagnie Pelmelo, et travaille avec Patrice Barthès pour deux créations. Au bout d'un an, elle revient à Brive-La-Gaillarde, où elle danse dans différents projets artistiques, notamment avec les associations Images Plurielles, Lost in traditions et le compagnie de La Grande Ourse.

En 2013, elle intègre la compagnie Niki Noves. En 2014 elle rejoint la compagnie de La grande ourse où avec Pierre Deschamps et danse dans la pièce de Muriel Corbel, « Avant de toucher le ciel » Elle est également l'interprète de Gisèle Gréau pour sa pièce « Une ombre qui glisse ».



MUSIQUE

Nicolas Granelet n'aime pas les barrières qu'on érige trop facilement pour cataloguer les musiques dans telle ou telle case. Ce qu'il aime lui, c'est mélanger les genres, les styles et les instruments, sans concessions et sans limites.

Le compositeur est un touche-à-tout, il n'hésite pas à travailler avec différentes formations de musiques amplifiées pour des prestations live, participe à des sessions d'enregistrement studio, compose de la musique pour des sites web et collabore à des projets de dessin animé ou de jeux vidéo.

Nicolas Granelet fait partie du trio «Origins» dans lequel il collabore avec Antoine Mas au Cristal Baschet et Alban Guyonnet aux Percussions Africaines; un groupe dont la musique puise son influence dans la musique classique contemporaine et dans le jazz moderne.

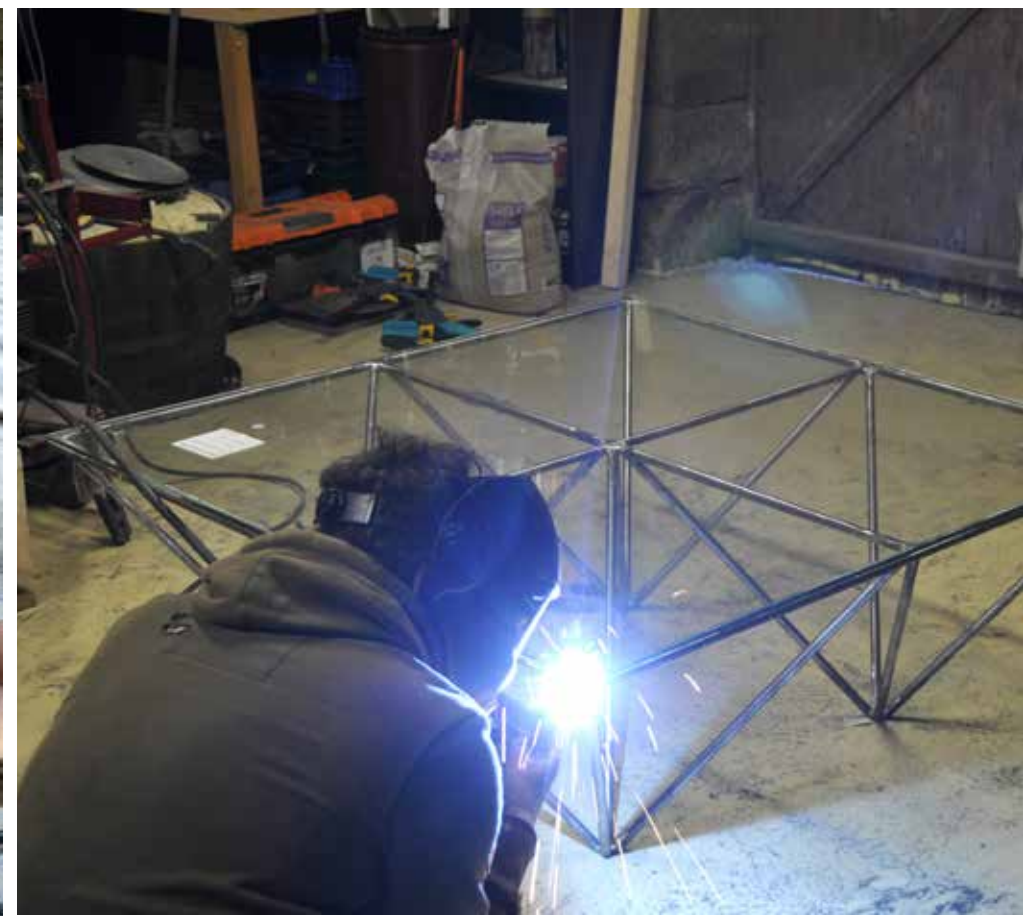
Il travaille avec le Quintet «Mental Medication» , enseigne la musique à Allasac dans une école associative et suit chaque mois une formation de musicothérapeute à Paris.

Il crée enfin le trio ZADZA qui rejoint le groupe du Maxiphone



SCULPTURE

Mathieu Roth Le Gentil est graphiste, photographe, plasticien. Il ne souhaite pas se cantonner dans un seul langage. Mélange de deux passions, la photographie et le travail du métal, Mathieu joue la carte de l'originalité. Des couleurs brutes, des matières et du relief, telles sont les œuvres de Mathieu. Il accompagne avec son regard de photographe de nombreux projets artistiques. Photographe et artisan autodidacte, Mathieu a débuté comme graphiste à Bordeaux et s'en allait capter, sur son appareil, les endroits insolites de la ville. C'est au détour d'un hangar désaffecté qu'il découvre l'atelier d'un artiste métallier. Une nouvelle passion naissait. Son goût de l'insolite, la force qui s'en dégage inspire ses photographies. C'est ainsi qu'il pousse un jour les portes des abattoirs de Saint Viance. Ce qu'il y voit l'interroge sur la capacité qu'une image peut avoir à changer le regard. Comment extraire une esthétique de ses images ? Comment faire de l'union entre le métal et l'organique, un objet artistique ? En mars 2015 Mathieu s'immerge dans ce travail. Chaque photo soigneusement sélectionnée, trouvera son écrin. Plus qu'un cadre, un objet qui répond à l'image et réciproquement et une première installation nommée « Abstraito » En 2016 c'est dans une déchetterie industrielle et une entreprise de récupération de ferraille que son regard se pose. L'envie de conjuguer l'image et la matière autour d'un même thème s'impose à lui. La réflexion sur la lumière est omniprésente dans le travail de Mathieu, elle fait partie intégrante du processus de création .



PEINTURE

Catherine Chaux a une solide formation artistique qui lui permet de jouer en jubilant avec des techniques mixtes pour exprimer son univers créatif.

Elle découvre très tôt le bonheur de capter le mouvement et la vie dans les ateliers de modèles vivants qu'elle fréquente à Paris. Ce travail « de l'instant » qu'elle affectionne particulièrement est une source d'inspiration profonde de son œuvre.

Sa rencontre avec Jean Pons et son coup de foudre pour la lithographie ouvrent une riche période (1975-1982) d'apprentissage dans l'atelier parisien de lithographie de Jean Pons et Babette Pons .

Catherine Chaux a créé 3 ateliers, lieux privilégiés d'une création artistique ininterrompue, toujours en mouvement. Depuis toujours, Catherine Chaux partage sa vie entre un temps solitaire, concentré, indispensable à sa création artistique et un temps partagé, joyeux où elle aime être pour les artistes amateurs qui la rejoignent dans son atelier, le « passeur » de ce dynamisme créatif qui l'anime.

Ses ateliers sont des lieux privilégiés de création et de partage : elle s'y investit pleinement avec sa générosité et son tempérament entier.

En 1983, elle s'installe à Paris et ouvre l' « atelier de la colline » à Chaillot . Jusqu'en 1996, elle y travaille toutes les techniques, en même temps qu'elle affirme dans ses œuvres sa personnalité artistique.

De 1996 à 1999, Catherine Chaux élargit ses horizons .Elle participe à l'aventure d'un collectif d'artistes du Lot (sculpteurs , ébénistes , créateurs de vitraux , céramistes, peintres, photographes) qui crée en commun un atelier ouvert sur la ville. Au sein de l' « atelier du maquis » installé à Saint Céré, l'artiste profite de l'émulation et de la dynamique collective pour conquérir de nouveaux espaces de liberté.

Depuis 2000 , Catherine Chaux vit dans son « atelier de la Corrèze » une période d'intense création. Elle atteint une maturité qui s'épanouit dans un univers poétique unique empli d'émotion.



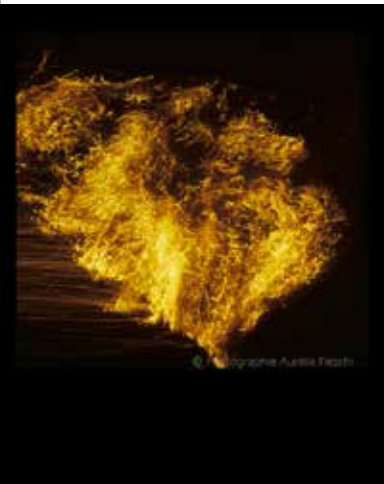
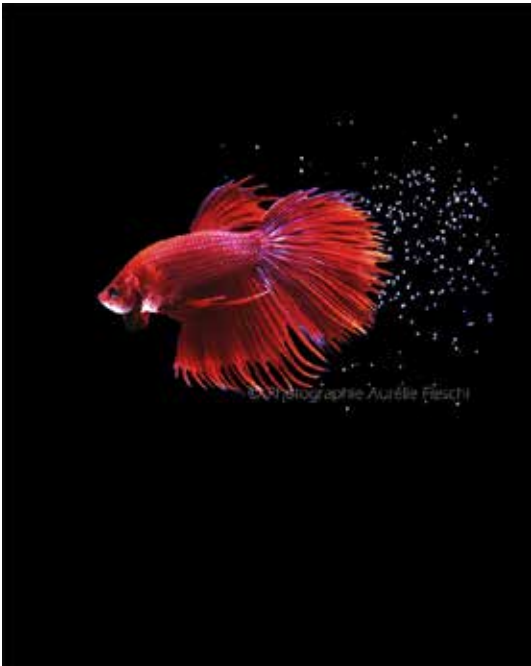
PHOTOGRAPHIE

Aurélié Fieschi Après une enfance passée sur son île natale en Corse du Sud, où elle s'est passionnée très tôt pour la photographie, elle arrive à l'âge de 18 ans à Paris.

En 2005, à la suite d'une belle expérience dans de nombreux domaines auprès du Studio Daguerre elle décide de s'installer en Corrèze où elle s'oriente tout naturellement vers la photographie de nature morte en travaillant sur la matière, les végétaux et ce qui compose notre nature.

Elle acquière depuis plus de vingt ans une expérience dans le domaine de la prise de vue et de l'éclairage et enrichit ses connaissances au fil des années dans les techniques de retouche d'image et dans la colorimétrie.

Parallèlement, au grès de ses rencontres, elle développe son travail pour différents projets sur le paysage, l'architecture



INSTALLATION LUMIERE ET SCENOGRAPHIQUE

Recherche empirique sur la scénographie et la lumière, sous la tutelle de la compagnie de théâtre La Llevantina, qui a abouti à une forme de machinerie-outil pour faire travailler le corps avec la lumière en douche et le volume qu'elle induit. A partir de cette expérience est née « entrées libres ».



Proposition de trois structures en vis à vis (voir schéma), reprenant les codes techniques et esthétiques du spectacle vivant, pour composer des sculptures représentant des espaces scéniques.

Chaque élément a un socle, une structure porteuse et une direction d'éclairage communs. Les éléments diffèrent par leurs habillages des pourtours des cônes lumineux et par les matières de réflexions internes.

Il est apparu impossible de définir en un seul élément l'ensemble des directions possibles, pour ne pas enfermer le travail sur une seule esthétique, une théâtralité convenue et un temps donné. D'où une proposition en triptyque.

Bien que physiquement accessibles les modules n'ont pas pour but premier d'être habités. Ce serait comme mettre un masque sans l'avoir pratiqué avant. L'expérience en est peu convaincante, bien que possible. C'est plutôt le travail graphique en volume ainsi que sa visible habitabilité qui renvoie à une forme de narration théâtralisée.

Outil nu ou le rituel a eu ou aura lieu ; reste d'une histoire plus grande ou le fantôme prend toute sa place. .

L'anthropologie des rites connus ou rêvés aide chacun à structurer son propre parcours.

Des questions restent néanmoins en suspens : la scénographie théâtrale peut-elle avoir une existence propre sans soutien narratif direct? Les mouvements que les structures appellent peuvent-ils être palpables sans la présence réelle d'un corps ou d'une mécanique les mettant en branle?



jessy ducatillon Après des études aux Beaux-Arts de Perpignan et tout en développant un travail personnel de plasticien, je commence à travailler auprès de compagnies théâtrales et deviens régisseur, assumant peu à peu la création d'éclairages de spectacles. Je travaille aujourd'hui régulièrement auprès de Marie-José Malis pour la compagnie La Llevantina, ainsi qu'avec Diane Scott (les Corps Secrets) ou pour la compagnie les Trigonnelles ou Bernadète Bidaude. Dernières créations en lumière et scénographie : Je commence en raison des événements mais ce n'est pas pour en parler de Diane Scott, présenté à Anis gras ; Le plaisir d'être honnête de Pirandello, mise en scène par Marie-José Malis à la Comédie de Genève en 2012. En 2003 je fonde l'association Atalaya, dont l'objectif est de faire voyager les techniques du spectacle (scénographie, éclairage) en dehors des plateaux, travaillant notamment à l'habillage de lieux culturels ; dans ce cadre sont réalisés par exemple l'éclairage des caves Ecoiffier à Alenya (66) et la mise en valeur du site du château de Las Fonts pour le festival Les Horiziodes de Calce (2005 et 2006).

Un atelier de recherche empirique sur la scénographie et la lumière, sous la tutelle de la compagnie de théâtre La Llevantina, a abouti à une forme de machinerie-outil pour faire travailler le corps avec la lumière en douche et le volume qu'elle induit. A partir de cette expérience est née entrées libres.

STAGE DE QI GONG

Réguler le corps, le souffle et l'esprit pour atteindre un état d'unité.

Le Qi Gong, un art énergétique.

Le Qi Gong fait partie de la médecine traditionnelle chinoise.

C'est un art énergétique. Son origine remonte à plus de 5 000 ans.

« Qi » signifie , énergie, santé.

« Gong » signifie , le mouvement, l'entraînement, la répétition.

Le Qi Gong, c'est faire circuler l'énergie.

Le Qi Gong peut-être pratiqué de façon :

statique (posture), cela permet de stocker l'énergie vitale.

dynamique (en mouvement), ce qui permet de faire circuler le Qi ou l'énergie vitale.

Les mouvements lents sont synchronisés avec la respiration.

La combinaison de ces deux pratiques assure une harmonisation du Yin et du Yang.



Le stage proposé par l'association « De la source au nuage », sera animé par ***Dominique Soulier***, formée au Qi Gong, à l'école « Les Temps du corps » avec Ke Wen et Sophia Clémenceau et affiliée à la Fédération Wushu France.



- Les bienfaits du Qi Gong sont nombreux :
- Assouplir et renforcer les muscles, le cartilage, les tendons.
 - Soulager les douleurs articulaires.
 - Développer sa concentration et la confiance en soi.
 - (Re)trouver le calme intérieur et meilleure gestion du stress.
 - Revitalisation des organes internes.

Cette pratique est accessible à tout âge.

AOÛT 2017

PROJET DANSE VERTICALE

Depuis 2015, l'association Images Plurielles fait découvrir le travail sur la verticalité au travers de différents projets :

Une résidence de création, « l'orfèvrerie des femmes » en 2015 et un stage d'une semaine en 2016. Frédérique Béorlegui et Francisca Alvarez sont les 2 artistes qui, depuis 2 ans, sont invitées à la Métairie des Arts pour faire découvrir ce langage.

Pour la saison 2017, c'est à nouveau à travers un stage que ces 2 artistes vont approfondir leur travail de transmission. Seront conviés à cette rencontre d'une semaine, des danseurs et grimpeurs de la région. Une présentation publique sera proposée sous forme de déambulation.



En utilisant des techniques d'escalade et la relation dansée du corps avec une matière ou une situation spatiale, le stagiaire sera confronté à un changement de perception de la gravité et de son environnement.

Nous travaillerons avec des techniques physiques concrètes pour expérimenter le corps en suspension et aller vers une expression dansée plus personnelle qui donne une lecture poétique à l'architecture et au paysage.

Compagnie PICHENIBULLE

Francisca Alvarez et Frédérique Beorlegui

Stage Danse Verticale à « La Métairie des Arts »

OBJECTIFS DU STAGE :

-Ce stage s'adresse aux amateurs, danseurs et grimpeurs professionnels. Nous leur transmettrons nos techniques spécifiques et leur ouvrirons cet espace de création tout en créant un nouveau regard sur les lieux de leur quotidien, leurs quartiers...

-Nous tenterons de générer des situations, qui pourront être vues par tous les acteurs de la rue sous leur libre interprétation, mais qui, c'est certain, ne les laisseront pas indifférents. Changer leur regard, questionner leur environnement.

-Eveiller l'intérêt et impliquer les habitants de la ville et ses environs et sensibiliser un public aux activités culturelles proposées par la « Métairie des Arts »

-Continuité de notre travail en résidence à « La Métairie des Arts »

-Le travail se finira par une présentation ouverte au public.



EQUIPE DU PROJET :

-Francisca Alvarez (DE Danse Contemporaine), suivi pédagogique et artistique du stage.

-Frédérique Beorlegui (BEES Escalade), suivi pédagogique, artistique, technique et sécurité du stage.

Francisca Alvarez et Frédérique Beorlegui se rencontrent au sein de la Cie. Retouramont. Après avoir travaillé ensemble pendant de nombreuses années dans plusieurs spectacles et projets de la compagnie, elles ont eu envie d'entreprendre une recherche plus personnelle avec le spectacle « In Vivo »-création in situ et «L'orfèvrerie des femmes».

Une résidence de création avec le chorégraphe Claude Brumachon pour sa pièce « LA FORÊT TRAVERSÉE ».

Durant cette résidence le chorégraphe ouvrira un cours tous les jours d'une heure et demi aux danseurs de la région, et proposera une répétition publique. La création sera présentée au public en juin 2018.



LA FORÊT TRAVERSÉE

« Chorégraphie pour trois personnages, deux danseurs et un violoniste. Une danse en forme de récit, de conte : *La légende des trois sans toit.*

C'est l'histoire d'un homme lynx, un homme genette, un homme engoulevent. Trois êtres unis pour rester humains. Trois âges au croisement des chemins.

Les personnages se jouent avec vélocité des volumes, des hauteurs et de l'espace. Ils errent, ils n'ont pas de toit, ils vivent dans l'instant présent avec l'espoir et l'élégance des voyageurs. Leur danse est ciselée, vive, contrastée. Une danse de feu et de glace.

L'immense forêt de nos mémoires mêlée à celle de nos imaginaires, la forêt de nos rêves et celles des légendes. Il s'y superpose celle des mythes et de l'histoire, les bois sacrés et les grandes forêts qui s'allient pour n'en faire qu'une.

Grands domaines mystérieux où l'aventure se cache derrière la majesté des troncs. Espace sans fin, ouvert sur le ciel au dessus du feuillage. Partout l'air, le vent. Vue du dessus la surface des arbres ressemble à la mer, une mer verte et calme. Tant de souffles de vie fourmillent sous ce toit de feuilles. Les brins d'herbe s'affolent, les branches frissonnent, la crête des vagues écume. D'une année sur l'autre rien ne change, et tout est différent. C'est la forêt.

La forêt se traverse comme un parcours de vie. Croisées des routes, jeu de lumières, images et sons se bousculent et intriguent.

Le lugubre succède au magique, le sombre est remplacé par la clarté. Une fois traversée la forêt, tout est à raconter. »



PROJETS REALISES
PAR L'ASSOCIATION
IMAGES PLURIELLES
A LA METAIRIE DES ARTS
SAISON / 2015

LE CORPS EN SUSPENSION

A LA METAIRIE DES ARTS A ST PANTALEON DE LARCHE
Dimanche 15 mai à 18h30



ENTREE GRATUITE

Restitution d'atelier en danse verticale
Artistes intervenants : Francisca Alvarez et Frédérique Béorlégui

la Métairie des Arts 71 place du général Couloumy 19600 St Pantaléon de Larche
Contacts: imagesplurielles@gmail.com / Tel: 06 20.13.59.40

Stage danse vertical : Programmé dans la plaquette du festival Danse en mai 12 danseurs et grimpeurs de la région pour une semaine de découverte de la danse verticale avec les deux artistes Frédérique Béorlégui et Francisca Alvarez .

Dimanche 15 mai 2016 plus de 120 personnes ont répondu à l'invitation de l'association Images Plurielles pour la restitution du stage en danse verticale. Les artistes se sont mêlées aux stagiaires et ont proposé un moment d'une grande qualité.



54 VENDREDI 23 JUIN 2016 LA MOUVANCE

Brive → Agglomération

SAINT-PANTALÉON-DE-LARCHE

Des corps en suspension à la Métairie des arts

Ce sont plus de 120 personnes qui ont répondu à l'invitation de l'association Images Plurielles, dimanche 15 mai à la Métairie des Arts à Saint-Pantaléon-de-Larche.

Le projet proposé par Francisca Alvarez et Frédérique Béorlégui en danse verticale a enthousiasmé le public par son originalité et sa poésie.

C'est au cours d'une semaine de rencontres, au avril, que 12 stagiaires venus de Corrèze et de Dordogne, ont découvert de nouveaux codes tant dans le travail corporel que dans celui de l'espace.

Toutes ont su dépasser les peurs et les douleurs qu'occasionne un tel travail pour donner le meilleur d'elles-mêmes.

C'est dans une performance d'une grande sensibilité que les deux artistes ont conduit ce moment.

L'implication des artistes et des stagiaires a permis l'écriture d'une soirée de grande qualité.

D'autres animations culturelles sont à venir

A noter le prochain rendez-vous donné par l'association Images Plurielles en collaboration avec l'association Merveilleux Prétexte, le vendredi 3 juin, à 18 h 30, à la Métairie des Arts pour découvrir le travail des deux plasticiennes Cécile Maulini et Delphine Dewachter. Des artistes danseuses et musiciennes sont invités pour ce vernissage. Entrée libre.

Ce travail a été conçu en lien avec les Dentellières du Point de Tulle.

L'association Images Plurielles invite les Dentellières du Point de Tulle, le samedi 25 juin, 10 heures à 18 heures pour une découverte du travail de la dentelle. Entrée libre.

Contact : Association Images Plurielles 06.20.13.59.40 - imagesplurielles@gmail.com

LE CORPS EN SUSPENSION. Plus de 120 personnes ont répondu à l'invitation de l'association Images Plurielles.

PLASTICIERNES. Delphine Dewachter et Cécile Maulini exposent leur travail d'artistes plasticiennes.

Danse verticale à la Métairie des arts

Pour la troisième année, l'association Images Plurielles accueille la compagnie Pichenbille à la Métairie des Arts.

En septembre 2015, les deux artistes Francisca Alvarez et Frédérique Béorlégui sont venues en résidence et ont proposé au public leur création « L'Ordre des femmes ». C'est une création au sein de leur travail sur la verticalité que ces deux artistes ont proposé aux stagiaires venus partager ce moment de 11 au 15 avril. De la Coréenne et de la Dordogne, de 12 à 50 ans, danseurs, grimpeurs, pour certains les deux à la fois, ces participants ont traversé une expérience qui a bouleversé la conscience du corps et de l'espace.

Cinq jours intenses, où l'éducation, l'expérience, la convivialité, le partage étaient au rendez-vous.

L'implication des deux artistes et l'investissement des danseurs ont permis de se diriger vers un parcours plus riche qui sera présenté au public le dimanche 15 mai à 18 h 30 à la Métairie des Arts. Frédérique Béorlégui et Francisca Alvarez se joindront à cette manifestation.

C'est autour d'un verre de l'amitié que l'association Images Plurielles vous invitera à rejoindre artistes et stagiaires.

Entrée gratuite.

LES SCENES OUVERTES

STAGE AVEC SANDO GARCIA

STAGE DE DANSE VERTICALE ET PERFORMANCE EN TOUTE



LA MÉTAIRIE DES ARTS À ST PANTALÉON DE LARCHE
Exposition des oeuvres des artistes
Delphine Dewachter et Cécile Maulini

AU FIL DU TEMPS

le 3 juin 2016 à 18h30

Rencontre avec les artistes et vernissage de l'exposition ainsi que «INAERA NELLETD» chorégraphie Fabienne Faure, avec le saxophoniste Francis Fraka et la harpiste Sandra Gourgues

DU 3 AU 25 JUIN 2016

Exposition ouverte au public, **ENTRÉE LIBRE**
les jeudi, vendredi samedi et dimanche de 14h à 18h
Rencontre avec les Dentellières du Point de Tulle, le samedi 25 juin 2016 de 10h à 18h

La Métairie des Arts 71 place du général Couloumy 19600 St Pantaléon de Larche
Contacts: imagesplurielles@gmail.com / Tel: 06 20.13.59.40

Au fil du temps : En partenariat avec l'association Merveilleux Prétexte et la ville de Tulle.

du 3 au 25 Juin 2016 exposition des œuvres des artistes Delphine Dewachter et Cécile Maulini. Des pièces d'art contemporain autour d'une technique et d'un artisanat ancien, le point de Tulle et le travail des dentellières.

Vernissage de l'exposition le 3 juin 2016 avec la participation de la chorégraphe Fabienne Faure et des musiciens Sandra Gourgues et Francis Fraka.



Brive → Agglomération

SAINT-PANTALÉON-DE-LARCHE ■ À partir de ce soir à la Métairie des arts

Le point de Tulle en expo

Savoir-faire ancestral, le point de Tulle est mis en valeur à la Métairie des arts par les œuvres de deux plasticiennes.

Eric Pense

Elle a beau s'appeler point de Tulle, c'est bien de la dentelle corrézienne. En plus, elle renouveau grâce au travail d'une association basée à Tulle, les dentellières de Tulle. À l'origine, on ne s'occupait que de la dentelle, mais on est au centre d'une exposition qui démontre à la Métairie des arts.

Quand depuis l'an dernier, ce lieu associatif va accueillir des dentellières, le samedi 25 juin pour une démonstration de leur art. En attendant, il présente le travail de deux plasticiennes, Delphine Dewachter et Cécile Maulini.

Des travaux exposés à Tulle

La dentelle corrézienne, elle s'écrit en 2014, elle est exposée à Tulle après une résidence d'artistes.

« Nous avons pu les faire venir à Saint-Pantaléon grâce à des contacts, explique Dominique Plas, la vice-présidente de l'association Images Plurielles, gestionnaire de la Métairie des arts. C'est l'occasion de poser un point supplémentaire entre Brive et Tulle ».

« C'est, c'est d'imaginer des pièces d'art contemporain autour d'une technique et d'un artisanat ancien », explique Delphine Dewachter, installée entre Vienne et Bourges (Cher). Elle propose des installations, des dessins ou des photos.

Cécile Maulini travaille à Dijon. « J'ai imaginé comment on pouvait présenter ces dentelles avec des meubles par exemple », toutes les deux se retrouvent bientôt à la Maison du Limousin, à Paris, pour présenter ce travail ».

INFO PLUS

Photos. En juillet, la Métairie des arts accueillera une expo de photos réalisées par Mathieu Roth et Guilé et Pierre Soulier, vernissage le 8 juillet.

25 juin les jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 14 à 18 heures, entrée libre.

Le samedi 25 juin, démonstration des dentellières de 10 à 18 heures. La Métairie des arts se trouve 71 place du général Couloumy, entre l'église et l'école de Saint-Pantaléon.

Pratiques. Vernissage et soiré 8 à 18 h, exposition à voir jusqu'au 25 juin.





Expo photo : Du 8 au 31 juillet 2016
Exposition des œuvres du photographe Pierre Soulier et du photographe et plasticien Mathieu Roth le Gentil. Deux regards, deux installations qui se répondent. Deux approches sensibles et respectueuses de l'univers qu'ils investissent.
Vernissage le 8 juillet 2016 avec la participation du trio ZADZA



Ensemble Hope :
Résidence de création août 2016, concert les 5 et 6 août 2016. La découverte d'un univers musical surprenant et envoûtant à la fois.



OBJAT

INSPIRATION METAL

Installation photographique **Mathieu Roth le Gentil**

Mairie d'Objat, salle des expositions
du 2 au 11 septembre 2016

Création vidéo :
Mathilde Rader et Mathieu Roth le Gentil
Avec l'accordeoniste Domi Emorine

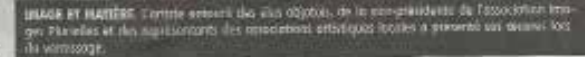
Entrée libre

Logos of sponsors and partners at the bottom: Mairie d'Objat, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Communauté de Communes du Massif Central, etc.

A woman with dark hair is sitting in a scrap metal yard, playing a black and white accordion. She is wearing a dark jacket and a white scarf. The background is filled with piles of scrap metal, including tires, pipes, and other debris. A blue bag is visible on the ground behind her.

jusqu'en 11 septembre, la salle d'exposition de la mairie accueille une très belle exposition de oeuvres de Mathieu Rosier Le Goff, passionné de La Mémoire des Arts, la résidence d'artistes de Saint-Pantalon de Larche, gérée par l'association Imajus Muséales.

«L'artiste est né avec l'image photographique et le travail de la matière. C'est au cours d'une visite d'un centre de recyclage de métaux que le photographe-plasticien a puisé l'idée de cette exposition «Inspiration métal».

[illegible]

Jeune. Cette formation s'adresse par la fédération qui se déroule depuis 1975 en raison de l'engagement des jeunes de l'école de hand, le HBCO ou la traditionnelle Journée de la Jeune Handballiste. Les jeunes de 15 ans jusqu'à 17 ans, les jeunes jusqu'à l'âge de 15 ans (jeunes) sont les deux catégories.

La Fédération qui se déroule depuis
des de l'école de l'été, le WBCO
emballeur.

**CATHERINE FONTAINE,
MARIE BAZIN & RÉMI SALLARD**
Quand les couleurs s'en vont
Théâtre du Sept Collines - 10/13/39

SCÈNE OUVERTE
Place Carnot - 740
Ouverture aux formations comportant un accordéon de 14h à 16h puis de 17h à 19h.
A 16h, prestation de la chorale de l'ADAPET, composée de personnes handicapées, de parents et d'amis de la structure.

DOM EMORINE
Aspiration nasal
Manufacture d'aspirations Neugein - 746
Deux regards d'artistes sur le nasal d'une déchet

tantie industrielle, l'exposition photographique de Mathieu Roth le Gentil sera sublimée par la musique en temps réel de Denis Enoche.



INJADEL
SIEG AL V
Avenue C
 Création
 Extra rich
 Inspiration

GREGORY DALTIN & LAURENT DERACHE
Crédit Agricole Jule - 17h
Aix célèbres, compositions et improvisations pour un
interdite musical (conv.)

VIAD 3
La peine par 3 - Concert de rock alternatif destroy
Place Combette - 17h puis 19h
Lorsque Wangsui rencontre Gibson, lorsque le sirup
de gingembre rencontre le Xanax, le tout arbitré et

DOLJEV
Place Evli
Un concert

plain les jo
la botanie
tout terrain
rueiques d
rises.

MUJADEL
STER AT W
Avenue-Ch
Création
Extra cils
inspiration

frontières
voyage vo
l'expédier

A photograph of two men in suits performing a dramatic dance move on a dark stage. One man is in a low, wide stance, while the other stands behind him, supporting him.

PROJET. Les chorégraphes sont une traversée du temps.

Jeudi 22 septembre. Informations et réservations au 06.20.13.96.00 ou 06.15.10.13.86 ; mail : imagesparielles@gmail.com ; internet : imagesparielles.net. Adresse : la Médière des arts, 71 place du Général Coissieux, à Saint-Port-la-Nouvelle-de-Lanhe.

LA MONTAGNE MERCREDI 14 SEPTEMBRE 2010 15



Partenaires de l'association pour la saison 2016 :

La Région Nouvelle Aquitaine, Le Conseil Départemental de la Corrèze,
la Commune de St Pantaléon de Larche, La mairie d'Objat, La mairie de Tulle,
L'imprimerie Lachaise, L'entreprise Sorecfer

METAIRIE DES ARTS

71 place du Général Couloumy 19600 St Pantaleon de Larche

mail : imagesplurielles@gmail.com

tel : 06.20.13.59.40

site : imagesplurielles.net

Conception graphique : Mathieu Roth le Gentil